



102<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : La Lyre Paroissiale de  
Surpierre  
Directeur(trice) : Sylvie Cantin

Œuvre choisie : Cloud Pictures  
Comp./arr. : Thomas Rüedi

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			⊗		
Rythmique et métrique	⊗				
Nuance et équilibre sonore			⊗		
Qualité d'émission, technique et articulation					⊗
Expression musicale			⊗		
Interprétation			⊗		

#### Court(s) commentaire(s)

Bon travail, Brano !  
Attention à bien parfaire certains traits de double-croches.  
Bon job sur l'articulation. ⚠ à 114 il n'y a pas d'accent !  
Ⓟ est à régler le III. ≠ III dans le 9/8.  
Attention à bien avoir l'intonation sous contrôle.  
L'équilibre doit être meilleur et laisser ⊕ de place aux voix intermédiaire !  
Belle fin de préparation

M... pour Bulle !

L'expert : Stéphane Delley

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : La Lyre Paroissiale de  
Surpierre  
Directeur(trice) : Sylvie Cantin

Œuvre choisie : The Grapes of the Sun  
Comp./arr. : Mario Burki

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation					
Rythmique et métrique					
Nuance et équilibre sonore					
Qualité d'émission, technique et articulation					
Expression musicale					
Interprétation					

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette balade dans les vignes!  
les effets doit être (+) mis en valeur.  
Le vent, le "Ha", etc... peinent à passer.  
Bon travail en général. ⚠️ M4 c'est un  
peu lourd, peut-être penser à la brière!  
l'alignement n'est encore du sein au niveau  
de l'intonation!

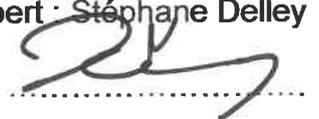
⚠️ à bien respecter les plans sonores afin  
d'obtenir une bonne transparence.

Bon rendu global! Bravo pour le job!

Essayez de parfaire encore certains traits!

Toi toi toi pour la  
Cantonale!

L'expert : Stéphane Delley





102<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : La Lyre Paroissiale de  
Surpierre  
Directeur(trice) : Sylvie Cantin

Œuvre choisie : Cloud Pictures  
Comp./arr. : Thomas Rüedi

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			✓		(aiju enfl... retournant)
Rythmique et métrique			✓		
Nuance et équilibre sonore			✓		
Qualité d'émission, technique et articulation					✓
Expression musicale					✓
Interprétation					✓

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre interprétation. Bon travail réalisé dans cette pièce qui vous correspond bien dans sa difficulté.

En priorité veillez à 159 /  $\frac{9}{8}$  2223 ...  $\frac{5}{4}$  =  $\frac{5}{4}$   
ainsi que d'autres endroits (  $\frac{4}{4}$  ≠  $\frac{11}{8}$  )

Les voix intérieures de l'ensemble méritent d'être plus présentes et globalement, adaptez l'articulation lorsque les nuances f-ff sont demandées.  
Autres remarques dans la partition.

Merci &  
bonne suite!

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : La Lyre Paroissiale de  
Surpierre  
Directeur(trice) : Sylvie Cantin

Œuvre choisie : The Grapes of the Sun  
Comp./arr. : Mario Burki

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation		✓			
Rythmique et métrique			✓		
Nuance et équilibre sonore			✓		
Qualité d'émission, technique et articulation				✓	
Expression musicale			✓		
Interprétation			✓		

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre travail dans cette pièce.  
Par rapport à la pièce imposée, les  
difficultés / particularités sont ailleurs.  
→ créez des images mentales en lien  
avec vos effets de souffle - voix - cri ...  
Dans cette pièce, vous pouvez encore  
intensifier les effets de dynamique et  
de <math>\leftarrow \rightarrow</math> ainsi que les transitions,  
les "retards harmoniques".  
d'orchestration est plus dense donc  
veillez à ne pas alourdir lors de  
passages f-ff → cf partition

Merci !

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol

