



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : La Caecilia de Saint-Aubin
Directeur(trice) : Paolo Pallastrelli

Œuvre choisie : Fields Overture
Comp./arr. : Hiroki Takahashi

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation	(X) <i>flûte</i>		
Rythmique et métrique		(X) <i>Mise en place</i>	(X)
Nuance et équilibre sonore			(X)
Qualité d'émission, technique et articulation			(X)
Expression musicale		(X)	
Interprétation		(X)	

Court(s) commentaire(s)

Bonne réalisation technique! c'est la mise en place qui doit être meilleure encore, toutes les pièces du puzzle ne s'imbriquent pas bien! Mouvement central manque d'épaisseur, de souffle, les phrases doivent être mieux conduites. ⚠ à l'équilibre. Il faut faire ressortir les voix importantes (clarinettes sont souvent en retrait). L'intonation de flûtes doit être corrigée, surtout le début. idem pour les ténors dans aigu, c'est trop bas. Globalement osez +, soyez + extravertis. Parfois c'est trop contrôlé.

Toute Ballade cartonnée à tous l'expert : Stéphane Delley



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Caecilia de Saint-Aubin**
Directeur(trice) : **Paolo Pallastrelli**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		(X)	
Rythmique et métrique		(X)	
Nuance et équilibre sonore		(X)	
Qualité d'émission, technique et articulation			(X)
Expression musicale		(+)	
Interprétation		(X)	

Court(s) commentaire(s)

Tout le travail ! Bravo ! Vos efforts doivent être concentrés dans le mot central, la marque de vie, de souffle. La pulse n'est pas senti de tous. Beaucoup de petits décalages s'invitent. Mettez (+) de relief, faites (+) de phrases, osez forcer le trait sur l'apogée. C'est un peu ennuyeux...

L'allegro final n'est assez "vivo". Le fo est bon mais l'énergie manque. Tout ça n'est pas assez caféiné ! N'oubliez pas de danser !

⚠ à l'équilibre. Osez tricher sur les nuances

pour mettre en valeur les registres, voix importantes !

L'expert : Stéphane Delley

Belle fin de préparation !

...et Toi-toi-toi pour Bulle !



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Caecilia de Saint-Aubin**
Directeur(trice) : **Paolo Pallastrelli**

Œuvre choisie : **Fields Overture**
Comp./arr. : **Hiroki Takahashi**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		✓	
Rythmique et métrique			✓
Nuance et équilibre sonore		✓	
Qualité d'émission, technique et articulation		✓	
Expression musicale			✓
Interprétation		✓	

Court(s) commentaire(s)

Vous semblez à l'aise dans cette pièce,
elle vous correspond bien, et 7 notes
de l'énergie, bravo!

Soyez la rigueur rythmique (♩) entre les registres.

En général équilibre Bons⁺ cuivres⁺ à travailler encore.

Intonation (souvent ↓ bas et ↑ cuivres)

① Andante = allant, Essayez d'aller un peu plus vers 70 pour pouvoir jouer sur la phrase, les subtilités...

Check la conduite de la phrase →
+ que rythmique,
Merci!

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Caecilia de Saint-Aubin**
Directeur(trice) : **Paolo Pallastrelli**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation	✓				
Rythmique et métrique			✓		
Nuance et équilibre sonore			✓		
Qualité d'émission, technique et articulation			✓		
Expression musicale			✓		
Interprétation			✓		

Court(s) commentaire(s)

Merci, la société a une belle sonorité d'ensemble et de belles possibilités.
Vous avez une pièce impensée adaptée à vos qualités, bon travail théâtre !
Globalement, je pense que vous pourriez y mettre davantage de caractère (dances) et de côté ludique. Une lecture plus tragi-comique de la pièce permettrait de conduire la phrase musicale. Sinon risque d'être moins expressif.
Un motif rythmique est intéressant à exploiter davantage (voir schéma) et de manière + rigoureuse.
Cherchez encore à rendre + intenses et riches les transitions, les $\leq \rightarrow$ etc.
Org +, chef et musiciens $\rightarrow$ dances.

Bonne suite de
préparation

Merci

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol