



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Villageoise de Rueyres-
Bussy-Sévaz-Morens**
Directeur(trice) : **Timothée Ducrey**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation					✓ Bravo!
Rythmique et métrique			✗		
Nuance et équilibre sonore				✗	
Qualité d'émission, technique et articulation				✗	
Expression musicale			✗		
Interprétation			✗		

Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette interprétation !
 I^{er} mot. Attention à rester cohérent sur le texte, un
 d'ensemble de ce mouvement manque un peu.
 Précision rythmique à surveiller et la pulse manque
 de stabilité parfois.
 Son d'ensemble bon, techniquement soigné.
 II^e Comprendre en commun la ligne, pour éviter des
 imprécisions en début et fin de phrases.
 III^e Allegro très bien parti, s'essouffle vers 1215
 ▷ Précision rythmique chez les bois 1223 - 1239
 Alléger les cuivres à 239
 Articulation tromp. 305 → 318
 Merci et bonne fin de préparation !

L'expert : **Thierry Wantz**

(Signature)



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Villageoise de Rueyres-Bussy-Sévaz-Morens**
Directeur(trice) : **Timothée Ducrey**

Œuvre choisie : **Fate of the Gods**
Comp./arr. : **Steven Reineke**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation					X
Rythmique et métrique			X		
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Expression musicale				X	
Interprétation				X	

Court(s) commentaire(s)

Belle ambiance au Nyskiosso. Entrée de tube perdue encore plus mystérieuse !

! Précision  trb [11], entrée plus claire des trp. [30]

Soignez l'intonation générale 31-32

Verticalité rythmique à soigner entre sax/trb [56]

! Equilibre/Balance à [97], stabiliser la pulse [102-112]

Très belle atmosphère 119-139 Bravo!

Intonation flûte/hn à [139]
+ ensemble

Soignez et plus de conviction dans les articulations, les effets dans ce dernier passage (fp, sfz...)

Merci et bonne suite !

L'expert : Thierry Wantz



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : La Villageoise de Rueyres-
Bussy-Sévaz-Morens
Directeur(trice) : Timothée Ducrey

Œuvre choisie : Fate of the Gods
Comp./arr. : Steven Reineke

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation				X	
Rythmique et métrique		X			
Nuance et équilibre sonore				X	
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Expression musicale				X	
Interprétation			X		

Court(s) commentaire(s)

Merci pour la musicalité dont vos fêtes prouvent tout au long de la pièce, le son est quasiment toujours agréable.
Andante (171 à 152) Bravo pour le mystérieux, encore un cran d'allant pour ne pas perdre la ligne. Il faut prendre le temps des points d'orgue A.

Allegro con fuoco : construire par 4 ou 8 mesures en faisant toujours de la place pour la nouveauté.
Une meilleure attention donnera plus de relief à votre jeu (ex 68)

81 joli phrasique qui nous entraîne
105 à concevoir ornement comme un sonnet !
Andante (115) Jolis son... mais ça colle encore ; viser le sonnet
— (121) de la phrase et tirer sans ralentir.

Allegro : technique à redécouvrir pour plus de propreté

(214) montrer votre fierté légitime à jouer
- fin dans cet ensemble

L'expert : Eloi Fellay

Bonne fin de préparation et Bravo pour le travail

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Villageoise de Rueyres-
Bussy-Sévaz-Morens**
 Directeur(trice) : **Timothée Ducrey**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
 Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation					X
Rythmique et métrique			X		
Nuance et équilibre sonore				X	
Qualité d'émission, technique et articulation					X
Expression musicale			X		
Interprétation			X		

Court(s) commentaire(s)

1^{er} mot Veillez à garder la pulsation et de toujours garder le matériel rythmique audible.
 Il y a un compromis à faire entre le respect du texte et la ligne ⇒ zoom out et bien rester dans une danse.

2^{ème} mot Bon travail réalisé sur le son et l'intonation.
 Les entrées et les fins de vos notes et passages doivent être mieux soignées et plus ensemble.
 Bravo aux solistes. Sur les TTT ne pas systématiquement appuyer les temps (ex. 17th) pour créer la phrase.

3^{ème} A sta bilité du tempo, la "pulse" n'est pas assez connue et sa colle.
 De manière générale le travail est bien fait -> P
 fait maintenant prendre et garder l'élan!

Merci bon giron et bonne fin de préparation

L'expert : **Eloi Fellay**

