



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Concorde de Montagny-Cousset**
Directeur(trice) : **Axel Catillaz**

Œuvre choisie : **Crossroads**
Comp./arr. : **Carl Wittrock**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation				X	
Rythmique et métrique				X	
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Expression musicale					X
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

Merci !

Bon choix de pièce, attention à la clarté du texte au début, sur les croches

Bon équilibre et intro de [A]-[C] Belle atmosphère de [D] → [E] bien amené, très bien clar à [F]

(1) à certaines impressions verticales avant [F] et équilibre à surveiller vers [G]

Soutenir le trait jusqu'à la fin chez Flûtes avant [H]

Avant [N] équilibre à surveiller entre accord et euph

Belle énergie, garder à l'oreille l'intention du dernier accord à 225/226 !

Merci et bonne suite

L'expert Thierry Wantz



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Concorde de Montagny-Cousset**
Directeur(trice) : **Axel Catillaz**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			X		
Rythmique et métrique			X		
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Expression musicale					X
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette interprétation

Au début, attention à l'articulation des bois, manque de précision rythmique vers 23-25 qui engendre du décalage. Améliorer le soutien dans les traits de flûte/oboe (20)

II^e Manque de conviction sur les entrées successives à (130)

III^e Léger flou de précision rythmique sur les 2^{es} mesures de (186)

IV^e Surveiller intonation et articulation des trp p¹³⁷ (304)

Appuyer les 2^e temps p¹³⁷ à 321 etc...
Merci et Bonne soirée de préparation !

L'expert : **Thierry Wantz**

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Concorde de Montagny-Cousset**
 Directeur(trice) : **Axel Catillaz**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
 Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			X		
Rythmique et métrique			X		
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation			X		
Expression musicale					X
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

1^{er} mouvement
 C'est clair mais pas assez stable, notamment entre 12 et 37.
 Les nuances sont respectées et c'est bien travaillé. On se demande
 toutefois si le placement des accents aide la phrase ou la
 complique? Pas mal de petites choses (décalages, micro-dinamiques rythmiques)
 à remettre à place pour que cela passe en concert.

2^{ème} mouvement


 [174] belle ouverture de l'ensemble à la dague!

3^{ème} mouvement Le caractère de danse traverse le mouvement. Bravo.

Il faut encore enlever les derniers grains de sable pour laisser
 les mouvements 1 et 3 s'élancer. Bonne fin de préparation
 et Bravo pour le donné effectué.

L'expert : Eloi Fellay





102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Concorde de Montagny-Cousset**
Directeur(trice) : **Axel Catillaz**

Œuvre choisie : **Crossroads**
Comp./arr. : **Carl Wittrock**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		X	
Rythmique et métrique		X (surtout la fin)	
Nuance et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Expression musicale			X
Interprétation			X

Court(s) commentaire(s)

Votre interprétation est le point fort. Vous portez le texte collectivement. Bravo !
Dans les mouvements rapides il faut toujours rester dans le tempo (surtout faire attention aux départs) ; passez le relais aux prochains et restez dedans.
Adagio : bravo pour le phrasé et la transparence. Jolies couleurs chez tous et bonnes articulations (-).
L'Allegro final [4] est votre carte de visite finale qu'il s'agit encore de travailler, certains rythmes restent peu maîtrisés et la courbe de tension doit être portée par toutes et tous.
Un grand plaisir de vous écouter !

Bravo au chef pour ces années de travail !

L'expert : Eloi Fellay