

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : L'Echo du Belmont  
Léchelles-Chandon  
Directeur(trice) : Eric Deillon

Œuvre choisie : Pastoral Dances  
Comp./arr. : Etienne Crausaz

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			X		
Rythmique et métrique					X
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation					X
Expression musicale			X		
Interprétation			X		

#### Court(s) commentaire(s)

mot 1 / Belle énergie très (trop parfois) entraînant.  
 Les effets et les > servent le texte, le thème et non l'inverse.  
 → un pas de recul pour mieux danser sans stresser serait bienvenu

mot 2 / Les timbres des instrumentistes sont très agréables.  
 C'est joliment fait même si le tempo a trop d'importance. Cherche encore l'horizon et l'horizontalité

mot 3 / Il y a encore un peu de travail pour enlever les dernières fausses notes vers l'encre et la cre est là  
 laissez de la place à tout le monde dans les moments ; Bravo à la pour Bonne suite de

préparation L'expert : Eloi Fellay

.....

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : L'Echo du Belmont  
 Léchelles-Chandon  
 Directeur(trice) : Eric Deillon

Œuvre choisie : Fate of the Gods  
 Comp./arr. : Steven Reineke

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			X		
Rythmique et métrique					X
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation					X
Expression musicale					X
Interprétation					X

**Court(s) commentaire(s)**

Merci pour cette interprétation claire et assurée de cette pièce. Hormis quelques notes malchanceuses le travail est très bien fait. Vos très bonnes individualités doivent en tout temps se mettre au service du tout.

Vous pouvez revoir la justesse en reportant du grave et en allant chercher les octaves pour donner ensuite de l'espace à l'harmonie (5<sup>te</sup> et 3<sup>ce</sup>).

Merci de vous assurer (parfois réécrite) que toutes les voix soient présentes (ex. 119)

Sur les allégros ne rien lâcher de l'énergie mais alléger le jeu avec une articulation plus légère parfois les lignes musicales sont bonnes, elles peuvent encore être plus étirées.

Très bon travail de base, merci et  
 Bonne suite

L'expert : Eloi Fellay



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : L'Echo du Belmont  
 Léchelles-Chandon  
 Directeur(trice) : Eric Deillon

Œuvre choisie : Fate of the Gods  
 Comp./arr. : Steven Reineke

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			X		
Rythmique et métrique				✓	
Nuance et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Expression musicale					✓
Interprétation					✓

#### Court(s) commentaire(s)

Merci !

Belle ambiance, atmosphère mystérieuse peut être plus présente

⚠ Plus globalement à l'intonation sur les tenues et équilibre

⚠ Réinstrumenter 119; manque bois grave

→ Fondre les individualités dans le son d'ensemble

↳ Équilibre Sax/clar p. ex. 181

→ Respect du texte, tempi p. ex avant 163

Prendre un peu de recul pour éviter certains automatismes !

Merci et bonne suite !

L'expert : Thierry Wantz





102<sup>e</sup> FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES  
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Concours en salle

Société : L'Echo du Belmont  
Léchelles-Chandon  
Directeur(trice) : Eric Deillon

Œuvre choisie : Pastoral Dances  
Comp./arr. : Etienne Crausaz

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		X	
Rythmique et métrique			X
Nuance et équilibre sonore		X	
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Expression musicale			X
Interprétation		X	

#### Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette belle interprétation.

Bon travail, belle sonorité d'ensemble, registres équilibrés  
Mouvements I et III stressants et stressés! Calmez  
l'intention pour gagner en clarté

⚠ Certaines libertés prises sur les temps qui ne respectent  
pas forcément le texte

Soutenu sur les temps, Attention Euph à ne  
pas stagner (p.ex 144-145)

Tendance à freiner dans les passages plus fournis  
(p.ex 296)

⚠ Encore beaucoup de fausses notes!

Bonne suite de préparation!

L'expert : Thierry Wantz