



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare paroissiale de
Fétigny-Ménières**
Directeur(trice) : **Ricardo De Sa**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation	✓				
Rythmique et métrique		✓			
Nuance et équilibre sonore		✓			
Qualité d'émission, technique et articulation		✓			
Expression musicale		✓			
Interprétation		✓			

Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation.
Dans l'ensemble (cf partition), j'
pense que vous pourriez / devriez
développer les différents éléments qui
feront davantage vivre la musique.
Développer les dynamiques, ceci afin de
créer les contrastes attendus (f & mf & ff...)
Enrichir les transitions : trop souvent
sous-exploitées → elles rendent vivante la
musique
Développer une présence sonore → souligner
& affiner les passages techniques voire lents.
→ l'articulation y contribue (cf partition)

Bonne suite et ... osez !
Merci

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare paroissiale de
Fétigny-Ménières**
Directeur(trice) : **Ricardo De Sa**

Œuvre choisie : **Golden Peak**
Comp./arr. : **Thierry Deleruyelle**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation	✓				
Rythmique et métrique			✓		
Nuance et équilibre sonore			✓		
Qualité d'émission, technique et articulation			✓		
Expression musicale			✓		
Interprétation	✓				

Court(s) commentaire(s)

Pieù délicote m'is ch'x intèrerent
afn de développer différentes facettes
musicales de l'ensemble.

globalement, soutenez - veillez à l'intonation
(cf partition)

(17) gardez une pulsation - tempo

(30) cherchez, dans l'interprétation à phraser
sur plusieurs mesures.

(52) Δ !!

Transitions (70) p. ex. à exploiter davantage.

(137) usage, bien m'is faites vivre ce passage

Mien et oty... aussi
dans cette pièce.

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare paroissiale de
Fétigny-Ménières**
Directeur(trice) : **Ricardo De Sa**

Œuvre choisie : **Golden Peak**
Comp./arr. : **Thierry Deleruyelle**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			ⓧ		
Rythmique et métrique			ⓧ		
Nuance et équilibre sonore			ⓧ		
Qualité d'émission, technique et articulation			ⓧ		
Expression musicale			ⓧ		
Interprétation			ⓧ		

Court(s) commentaire(s)

Jolie pièce, relativement exigeante, qui n'a pas livré tout ses secrets. Le rendu technique doit être meilleur encore.

Attention à toujours bien servir, accompagner les solistes.

Les transitions (agogique) doivent être mieux réalisées. Il faut ⊕ prononcer les Rit.
L'intonation n'est pas optimale chez les bois aigus.

Bravo pour le soin apporté à l'articulation.
Essayez globalement d'investir ⊕ d'énergie!

Belle fin de préparation

L'expert : Stéphane Delley

Toi Toi Toi pour la Cantonale



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare paroissiale de
Fétigny-Ménières**
Directeur(trice) : **Ricardo De Sa**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation	(X)				
Rythmique et métrique			(X)		
Nuance et équilibre sonore			(X)		
Qualité d'émission, technique et articulation	(X)				
Expression musicale			(X)		
Interprétation			(X)		

Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette pastorale ! Votre rendu doit
être résolument propre. Il est vital que tous
les traits soient assumés. Les zones de brisard
sont bcp trop nombreuses.

Mt2 (130) la cellule sicilienne doit être comprise de
tous.

Osez (+) les dynamiques extrêmes !

La fin manque beaucoup d'énergie !

⚠ à la gestion de l'agogique ! Les

Rit ne sent pas assez présent !

Belle fin de préparation
et M... pour Bulle !

L'expert : Stéphane Delley