



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : Harmonie "La Persévérance"
d'Estavayer-le-Lac
Directeur(trice) : Christophe Lambert

Œuvre choisie : Stratoscape
Comp./arr. : Gauthier Dupertuis

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation			X
Rythmique et métrique			X
Nuance et équilibre sonore		X	
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Expression musicale			X
Interprétation			X

Court(s) commentaire(s)

Bien, très belle interprétation !

Quelques flottements rythmiques au début (9-13)

Équilibre à surveiller et ne pas se reposer sur la routine d'exécution de cette pièce que vous connaissez et maîtrisez déjà bien !

Globalement diminuer les nuances basses, p.ex début II^e mut.

Inharmonie à surveiller chez les bois 103 → 112

△ soutenir les phrases jusqu'au bout (202)

△ Équilibre avec percus dès 286

Respect de la précision rythmique à 330, idem à 360

Bonne fin de prép pour la cantonale !

L'expert / Thierry Wantz

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Harmonie "La Persévérance"**
d'Estavayer-le-Lac
Directeur(trice) : **Christophe Lambert**

Œuvre choisie : **Shuttlecock**
Comp./arr. : **Marc Jeanbourquin**

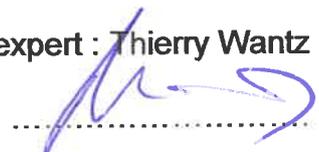
Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		X	
Rythmique et métrique		X	
Nuance et équilibre sonore		X	
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Expression musicale			X
Interprétation			X

Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette évaluation.
Très bon son d'ensemble globalement. ⚠ à plus repérer l'équilibre dans les passages d'off.
⚠ Intonation dans les passages d'arc bois/cuivres p. et 265.
Renforcer l'articulation dans les passages d'arc pesante et/ou tenuto pour gagner en clarté
⚠ Précision verticale rythmique dans les passages rapides (277) + percus (291/293)
[342] stabilité entre contabale et ad
Intonation globalement bien maîtrisée, avec quelques instabilités ponctuelles
Clarifier les 4 dernières mesures pas totalement compréhensibles

Merci et bonne suite!

L'expert : **Thierry Wantz**



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Harmonie "La Persévérance"**
d'Estavayer-le-Lac
Directeur(trice) : **Christophe Lambert**

Œuvre choisie : **Shuttlecock**
Comp./arr. : **Marc Jeanbourquin**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		X	
Rythmique et métrique		X	
Nuance et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Expression musicale			X
Interprétation			X

Court(s) commentaire(s)

Le gros du travail est derrière vous ! Cependant les éléments rythmiques vivent trop en micro-dinamisme ... il faut chercher une pulse plus commune pour avoir une interprétation cohérente. Dès que les notes sont longues la justesse à de la peine à tenir on se lance brutalement ... mais il faut tenir derrière les lignes sont bien menées. La technique est bonne à très bonne chez les voix aigües. Même si l'acoustique n'aide pas, il faut veiller à ce que tout ce qui est écrit reste audible. Belle énergie déployée de manière globale et sur la fin. Par la suite, bonne fin de travail et bon geste d'partition.

L'expert : Eloi Fellay



