



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : L'Arbogna Domdidier-
Dompiere-Russy
Directeur(trice) : Thierry Vonlanthen

Œuvre choisie : Eye of the Falcon
Comp./arr. : Ed Huckeby

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		(X)	
Rythmique et métrique		(X)	
Nuance et équilibre sonore		(X) Equil.	(X) Nuance
Qualité d'émission, technique et articulation			(X)
Expression musicale		(X)	
Interprétation			(X)

Court(s) commentaire(s)

Ben chut de pièce ! ça vous va à ravir, vous le vendez très bien !

Bravo pour le souci de l'articulation. ⚠ certains staccati (clarinette notamment) sont trop secs et forts. L'Équilibre doit être meilleur encore. Les plans sonores ne sont pas toujours respectés et ça mène à la transparence. Osez jouer ⊕ deux pour accompagner. L'intonation sur les notes tenues (medium, aigü) doit être ⊕ sans contrôle...

L'adante manque de souffle, de phrase, conduisez mieux !

Le retour de l'allegro manque de peps !
Ne redites pas la même chase !

Belle Sisto et
Belle Catherine
à Tous !

L'expert : Stéphane Delley

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **L'Arbogna Domdidier-
Dompierre-Russy**
 Directeur(trice) : **Thierry Vonlanthen**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
 Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

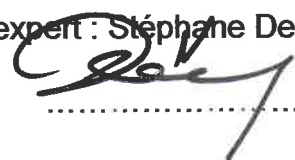
Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			⊗	Peu de soucs	Bravo!
Rythmique et métrique		⊗			
Nuance et équilibre sonore			⊗		
Qualité d'émission, technique et articulation			⊗		
Expression musicale			⊗		
Interprétation				⊗	Bravo chef!

Court(s) commentaire(s)

Bravo pour le Ben travail réalisé! Le son de basse est bon! C'est très agréable. Peu de soucis rythmiques. 1 à bien exécuter la cellule -FI parfois ce n'est pas mesuré. Les levés sont souvent pressés (ex. 109). Vous devez gagner en transparence. Le tutti final est touffu, on ne comprend pas tout. Osez modifier les dynamiques pour y ajouter de la profondeur. Le mot central commence bien mais s'efface par la suite. N'oubliez pas que ça reste une danse, même lente! 2 à bien jouer la sicilienne correctement. L'équilibre doit être meilleur, les passages solistiques sont un peu couverts (ex. 150)
 Belle Suite de préparation

M... pour Bulle!

L'expert : Stéphane Delley



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **L'Arbogna Domdidier-
Dompierre-Russy**
 Directeur(trice) : **Thierry Vonlanthen**

Œuvre choisie : **Pastoral Dances**
 Comp./arr. : **Etienne Crausaz**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation				✓	
Rythmique et métrique				✓	
Nuance et équilibre sonore				✓	
Qualité d'émission, technique et articulation				✓	
Expression musicale				✓	
Interprétation					✓

Court(s) commentaire(s)

Belle impression musicale bravo et merci.
 La couleur harmonie est vraiment soignée.
 Pièce délicate avec multiples niveaux de travail et
 vous avez exploité ces différents niveaux.
 1) Rythmiquement vous marquez la pièce avec des
 moments où une millième synchronisation
 entre les registres serait attendue (cf partition)
 2) Articulations : bien prises en compte → veillez
 à ce que les syncopes n'influencent pas la
 stabilité rythmique
 3) Dynamique : vous cherchez les extrêmes et
 j'apprécie vos prises de risques. Beaux
 moments (150 / 140 ✓)
 4) Structure : Bonne gestion des transitions,
 bravo chef !

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol

A. Dans le temps qui reste
 cherchez encore à garder la dynamique
 sur la fin de la pièce (dès 259... fin)
 merci !!



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : L'Arbogna Domdidier-
Dompierre-Russy
Directeur(trice) : Thierry Vonlanthen

Œuvre choisie : Eye of the Falcon
Comp./arr. : Ed Huckeby

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation				↓	
Rythmique et métrique					✓
Nuance et équilibre sonore				✓	
Qualité d'émission, technique et articulation				✓	
Expression musicale			✓		
Interprétation				✓	

Court(s) commentaire(s)

Mêmes remarques que pour la pièce
imposée à propos des contours exploités
et de la musicalité.

Différents moments où la globalité est
à travailler (32 p. ex.) où "ça s'embale".

Dans l'enthousiasme l'équilibre est
à revoir parfois (50 / 68). Renforcer
les aigus p. ex.

globalement cherche la phrase
musicale. Sinon sentiment "répétitif"
~ 180... fin

Beau pour le travail musical, j'en
bcp apprécié.

Mme

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : L'Arbogna Domdidier-
Dompierre-Russy
Moniteur(trice) : Cyrille Bugnon

Œuvre choisie : Starfighter
Comp./arr. : Damien Planchon

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	À bien "cliquer" les fias (l.1). Être ensemble au final, malgré le public.	18.50 / 20
Rythmique	Très bonne exécution rythmique, bravo! Bonne pulsation des différents types de mesure.	9.10 / 10
Dynamique	Il manque de différence entre mf et f. Conseil: chanter l. 6+7 pour une meilleure interprétation de la dynamique.	8.60 / 10
Interprétation Seulement BA	/	/ 10
Déductions :		-

TOTAL

L'expert : Fabien Gummy



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : L'Arbogna Domdidier-
Dompierre-Russy
Moniteur(trice) : Cyrille Bugnon

Œuvre choisie : Tsamala
Comp./arr. : Marc Esseiva

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Il y a malheureusement beaucoup de problèmes d'ensemble. Travaillez bien les motifs doubles croches et les coups de diane.	18.30 / 20
Rythmique	Tendance à fimer au début (stress?). Autrement bonne <u>rythmique</u> . Manque un peu de "groove" sur les lignes 4 et 5.	8.90 / 10
Dynamique	! à bien utiliser toute la palette de la dynamique (y compris mp-mf!). Les lignes 3, 4 et 5 seront beaucoup plus jolies.	8.60 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Déductions :		-

TOTAL

L'expert : Fabien Gummy



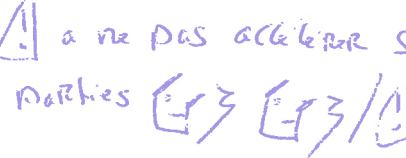
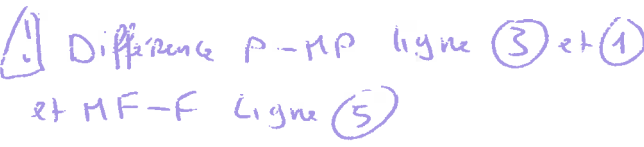
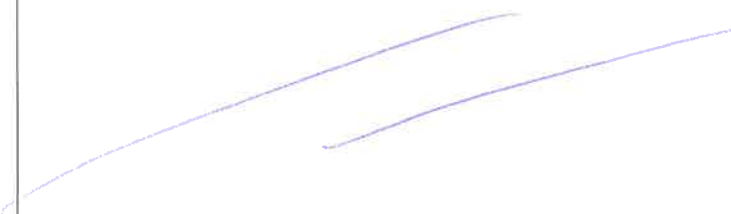
102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

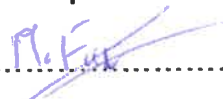
Société : **L'Arbogna Domdidier-
 Dompierre-Russy**
 Moniteur(trice) : **Cyrille Bugnon**

Œuvre choisie : **Tsamala**
 Comp./arr. : **Marc Esseiva**

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	 Ensemble Ensemble sur les doubles croches	18.30 / 20
Rythmique	 ! a ne pas accélérer sur les mêmes parties précision triplets Bien tenu! Bravo!	8.90 / 10
Dynamique	 ! Différence p-mp ligne (3) et (1) et MF-F ligne (5)	8.60 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Déductions :		-

TOTAL

L' expert : **Michel Favre**





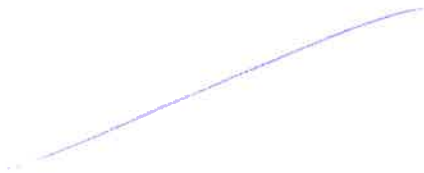
102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

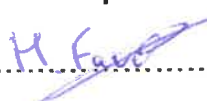
Société : L'Arbogna Domdidier-
Dompierre-Russy
Moniteur(trice) : Cyrille Bugnon

Œuvre choisie : **Starfighter**
Comp./arr. : **Damien Planchon**

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	⚠ Ensemble sur les doubles - croches Partie finale au début, ⚠ à l'ensemble bien finir les Ras	18.5 / 20
Rythmique	⚠ bien être prêts à l'intro, tendance à accélérer. Bravo! très bien tenu.	9.10 / 10
Dynamique	⚠ à faire + de différence entre MF-F et F-FF, descendre un peu + les p Lignes: ②, ③, ⑧ et final	8.60 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Déductions :		-

TOTAL

L'expert : **Michel Favre**


.....