



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare l'Union de Cugy-Vesin**
Directeur(trice) : **Stéphane Duboux**

Œuvre choisie : **Fearless**
Comp./arr. : **Andrew Wainwright**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation					
Rythmique et métrique					
Nuance et équilibre sonore					
Qualité d'émission, technique et articulation					
Expression musicale					
Interprétation					

Court(s) commentaire(s)

T Bon choix de pièce, qui met bien en valeur vos forces !
L'assise rythmique, le ressenti d'une pulsée commune doit être ⊕ solide. C'est encore trop fragile, bcp de décalages s'invitent. (par ex. 28, 71, etc...) Problèmes de mise en place à 183.
Le soutien des longues notes doit être ⊕ important. (200) bcp ⊕ sost. pour le thème.
Le grave manque d'épaisseur, (pas de force) de présence, de souffle.
L'équilibre est à bien soigner dans les passages solistiques. Par (18) la place de l'alto est trop petite. Bravo à tous les solistes

Belle suite !

L'expert : Stéphane Delley



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : Fanfare l'Union de Cugy-Vesin
Directeur(trice) : Stéphane Duboux

Œuvre choisie : Fire in Our Eyes
Comp./arr. : Aurélien Darbellay

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation					
Rythmique et métrique					
Nuance et équilibre sonore					
Qualité d'émission, technique et articulation					
Expression musicale					
Interprétation					

Court(s) commentaire(s)

MERCI pour cette 1^{re} ligne de cette pièce! Très chouette! Très bon travail en général. La base est là. Les détails sont maintenant à aller chercher d'ici la cantonale pour une version de qualité.

⚠ à la dynamique faire + de diff. entre f et fff
le son de base est bon. ⚠ à ne pas dépasser vos limites, VI ça sature.

L'articulation doit être + rigoureuse. 1351 les ♯ isolées ne sont pas ensemble. Elles manquent aussi de longueur, de son!

Surveillez mieux l'équilibre de façon à ce que tout s'entende.

Prenez bien le temps d'accorder le 430 Hz, l'info. n'est pas optimale encore.

Belle Suite et M...!!!

Belle Cantonale à tous!

L'expert : Stéphane Delley



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare l'Union de Cugy-Vesin**
Directeur(trice) : **Stéphane Duboux**

Œuvre choisie : **Fearless**
Comp./arr. : **Andrew Wainwright**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation				✓	
Rythmique et métrique			✓		
Nuance et équilibre sonore			✓		
Qualité d'émission, technique et articulation				✓	
Expression musicale				✓	
Interprétation				✓	

Court(s) commentaire(s)

Bon début de pièce - super soliste - affinez cependant l'articulation. → ie carte de visite.

De manière assez récurrente veille à la rigueur / synchro. rythmique (cf point. t. v.). Au-delà de cette précision verticale, développer (mettre en évidence) une ligne (phrase) musicale → sommet connu de tous.

[139] Vainq style → à Fanfare ≡ ...

[200] conduite ligne principale / méthodique - + o' et non technique.

Prise tout en dentelle, mais bon tour. / violon.

Merci Bonne suite

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare l'Union de Cugy-Vesin**
 Directeur(trice) : **Stéphane Duboux**

Œuvre choisie : **Fire in Our Eyes**
 Comp./arr. : **Aurélien Darbellay**

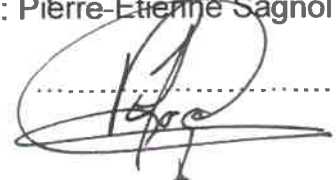
Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation				✓	
Rythmique et métrique			✓		
Nuance et équilibre sonore			✓		
Qualité d'émission, technique et articulation					✓
Expression musicale				✓	
Interprétation				✓	

Court(s) commentaire(s)

A sature les valeurs de façon + homogène
B équilibre les motifs → pas présents de la même intensité → voix intérieures des registres aussi : ha 1+2
 Pomoge à 2 fréquences → accorde mieux → cherche la juxtaposition / superposition → idem effet percus.
E → E soigne les détails dans les articulations + effets → je trouve un peu approximatif (gliss.) et avec trop peu de relief → ose !
F ... c'est voix intérieures + sonores → équilibre
G idem aux ts
 Différents dans sonores à mieux mettre en relief (cf partition).
L discours il me semble. Je cherche une ligne. Mettre en connexion les motifs
M un exemple de choix à faire : guider la ligne mélodique ou la précision rythmique → + de phrase si c'est la l. mél. qui est au 1^{er} plan.

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol

342 → fin : enrichir encore au niveau de l'intensité → technique ok
 → volume ok → posq des sommets





102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : Fanfare l'Union de Cugy-Vesin

Moniteur(trice) : Ludovic Frochaux

Œuvre choisie : Papaya

Comp./arr. : Philippe Müller

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Bonne technique personnelle, mais quelques problèmes d'ensemble. A 2, tout s'entend. ! aux coups de diane (H)	18.20 / 20
Rythmique	Bons tempo adaptés. Tendance à ralentir les parties pls techniques	8.80 / 10
Dynamique	! contrastes mp-mf et mf-f. Bonne recherche de p. Bonne force.	8.90 / 10
Interprétation Seulement BA	Bravo d'avoir osé jouer à 2, sans directeur...	1 / 10
Déductions :		-

TOTAL

L'expert : Fabien Gummy

.....



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : Fanfare l'Union de Cugy-Vesin
Moniteur(trice) : Ludovic Frochaux

Œuvre choisie : Papaya
Comp./arr. : Philippe Müller

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	⚠ aux parties en doubles-croches et figures avec flas	18,20 / 20
Rythmique	tendance à ralentir les parties techniques (ligne (2) et (3)) ⚠ aux changements de Tempo, contraste entre (3) et (4)	8,80 / 10
Dynamique	⚠ à faire + de différence entre HF et F Belle dynamique ! BRAVO!	8,90 / 10
Interprétation Seulement BA		/ 10
Déductions :		-

TOTAL

L'expert : Michel Favre

M. Favre