

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **La Lyre de Corcelles-près-Payerne**
 Directeur(trice) : **Nicolas Crausaz**

Œuvre choisie : **La légende de Sainte Odile**
 Comp./arr. : **Mario Bürki**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		(x) Aigu...	
Rythmique et métrique		(x)	
Nuance et équilibre sonore		(x)	
Qualité d'émission, technique et articulation			(x)
Expression musicale		(x)	
Interprétation		(x)	

Court(s) commentaire(s)

Chers voisins, MERCI pour cette interprétation de la légende de Ste Odile. Le son de votre ensemble est globalement bon. On pourrait mieux l'équilibrer encore avec un grave un peu plus imposant. L'intonation doit être meilleure notamment chez les voix de corne. Les notes aigües doivent mieux être contrôlées. Cf petits soucis rythmique. (cf. part). Bravo pour le son et la dynamique. On pourrait oser repousser les limites c'est souvent un peu sage. L'articulation bien. ⚠ aux *marcato* (depuis 174), l'envie trop bien faire, fait que la dernière arrive trop tôt. Attention à bien soigner l'équilibre, 174 et suivant la thématique disparaissent. Globalement votre histoire manque de rebondissement, c'est un peu sage, monochrome. Osez mettre de la couleur, de la peps, de la folie dans votre jeu!

Belle Suite MERCI!

L'expert : Stéphane Delley





102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : La Lyre de Corcelles-près-Payerne
Directeur(trice) : Nicolas Crausaz

Œuvre choisie : La légende de Sainte Odile
Comp./arr. : Mario Bürki

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		notes	✓
Rythmique et métrique			✓
Nuance et équilibre sonore		f/mf à différencier	(233)
Qualité d'émission, technique et articulation			✓
Expression musicale			✓
Interprétation			✓

Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation, pièce descriptive qui est bien accessible, elle ne semble pas vous poser de difficulté rythmique & technique. Bon niveau de l'ensemble - son & technique, bravo.

Globalement la diction est à affiner, par exemple en tutti, les motifs 7^{th} ou autres. Cela conduirait à la transparence. d'endroit est délicat pour cela il est vrai.

Plusieurs passages sont repris, voire répétitifs et je pense que vous pourriez mettre en évidence une ligne, un sommet par ex : $\rightarrow \text{4} \oplus \rightarrow \text{4} ?$

Plusieurs jeux rythmiques sont écrits, entre les registres (137... / 174...) et c'est un peu "chaos pour soi" → cherchez la collection.

Bonne symphonie (233 à la d) leur va chef! Merci

L'expert : Pierre-Etienne Sagnol



102^e FÊTE DES MUSIQUES BROUARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : La Lyre de Corcelles-près-
Payerne
Moniteur(trice) : Patrick Jan

Œuvre choisie : Papa Claude
Comp./arr. : Damien Planchon

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Souris d'ensemble dans la voix de tambour et aussi avec la GC dans le final. ▲ aux motifs plus syncopés	18.60 / 20
Rythmique	Tempo lent, mais cela permet de plus tenir les motifs, donc bon choix! Par contre, les GC doivent mieux tenir le tempo.	8.70 / 10
Dynamique	Il faudrait descendre les petits corps piano → corps fantômes. Manque aussi de p dans le final (contraste)	8.49 / 10
Interprétation Seulement BA	L'équilibre entre les voix serait peut-être meilleur avec les GC de chaque côté. Autrement, belle interprétation!	8.60 / 10
Déductions :		-

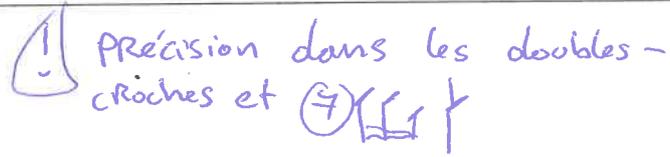
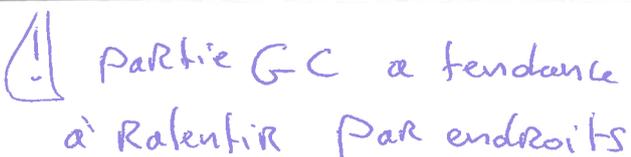
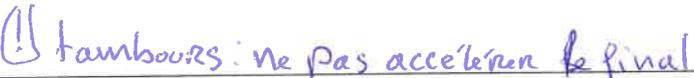
TOTAL

L'expert : Fabien Gummy

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sections tambours

 Société : La Lyre de Corcelles-près-
 Payerne
 Moniteur(trice) : Patrick Jan

 Œuvre choisie : Papa Claude
 Comp./arr. : Damien Planchon

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique		18.60 / 20
Rythmique	 	8.70 / 10
Dynamique	 Garder les mêmes F tout le long de la ligne (4)	8.40 / 10
Interprétation Seulement BA	Belle interprétation! 	8.60 / 10
Déductions :		-

TOTAL

L'expert : Michel Favre

