

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

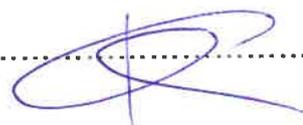
Sections tambours

Société : Fanfare de Combremont-le-Grand
 Moniteur(trice) : Renaud Bettex

Œuvre choisie : Urban Drums
 Comp./arr. : Gaëtan Savary

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	Manque de précision sur les doubles croches dans les voix et entre elles.	18.60 / 20
Rythmique	Attention à bien finir les ras de 5 sur le temps. Il pas identiques GC-Toms. Tempo tenu de début à la fin, bravo!	8.50 / 10
Dynamique	Manque de piano dans la partie tambour pour mieux entendre les toms. Bonne recherche d'accentuations.	9.09 / 10
Interprétation Seulement BA	Il manque un peu de GC. Ensemble un peu trop fort, manque de piano. Dommage d'utiliser la partition.	8.79 / 10
Déductions :		-

TOTAL

 L'expert : **Fabien Gummy**


FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sections tambours

 Société : Fanfare de Combremont-le-Grand
 Moniteur(trice) : Renaud Bettex

 Œuvre choisie : Urban Drums
 Comp./arr. : Gaëtan Savary

Rubriques	Commentaires des experts	Points
Technique	! Ensemble doubles Croches bien faire les mêmes triplets de doubles	18.64 / 20
Rythmique	! n°(2) bien tenir les doubles pendant le jeu des tambours (ne pas anticiper) bien se retrouver sur le temps.	8.50 / 10
Dynamique	un peu plus de GC chercher plus de pianos dans les tambours.	9.0 / 10
Interprétation Seulement BA	Bonne interprétation! ! équilibre entre les voix (n°(2) début)	8.70 / 10
Déductions :		-

TOTAL

 L'expert : **Michel Favre**


FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Concours en salle

 Société : **Fanfare de Combremont-le-Grand**
 Directeur(trice) : **Lucas Fischer**

 Œuvre choisie : **Bliss**
 Comp./arr. : **Jacob de Haan**

Rubriques	à travailler en priorité	à surveiller	en ordre
Justesse et intonation		↑	
Rythmique et métrique		✓	
Nuance et équilibre sonore		✓	
Qualité d'émission, technique et articulation		x	
Expression musicale		↑	
Interprétation		x	

Court(s) commentaire(s)

Merci pour cette interprétation et votre travail !

Globalement l'équilibre est bon, castruire un peu plus les balades traits mélodiques l'accompagnement

△ Intonation → soutien notes longues chez les bary/ trombone (p. ex 39-40) et chez les petits en fin de phrases

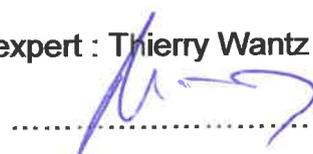
Alleg.^o (23) un peu lent, la "machine" s'assouplit rythmiquement après quelques mesures

Très belle atmosphère début du II^e mut (basse un peu "massif") Bravo!

△ Verticalité et précision rythmique dans le III^e, tempo varie.

Travailler la cohésion entre bloc petits/gros à 58 III^e

Merci et bonne suite !

 L'expert : **Thierry Wantz**




102^e FÊTE DES MUSIQUES BROYARDES
PAYERNE 10 & 15 - 18 MAI 2025

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Concours en salle

Société : **Fanfare de Combremont-le-Grand**
Directeur(trice) : **Lucas Fischer**

Œuvre choisie : **Bliss**
Comp./arr. : **Jacob de Haan**

Rubriques	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et intonation			X		
Rythmique et métrique			X		
Nuance et équilibre sonore				X	
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Expression musicale				X	
Interprétation					X

Court(s) commentaire(s)

Merci pour ce choix de pièce qui vous conviendrait bien et vous permet de travailler dans la bonne direction. Vous soignez votre jeu pour que cela reste toujours agréable à écouter, merci!

Pour progresser, il faut que toutes et tous participent à la phrase et s'impliquent dans la ligne musicale. Si les rythmes sont compris, leur mise en place dans des temps plus stables doit encore se faire.

Bravo pour la conduite des thèmes, notamment les solistes. Dès que le texte est plus riche, veillez à la coordination verticale, la hiérarchie et la transparence.

Belle suite de jeu et continuez à faire de la musique ensemble!

L'expert : Eloi Fellay